ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

Printemps 2023

HEAD, BA & MA DESIGN & ARTS VISUELS
Prof. Anthony Masure
Ass. Christelle Granite-Noble

UNIGE, MA D'HISTOIRE DE L'ART
Prof. Giovanna Zapperi
Ass. Anne Apfaltrer

EN PRÉSENCE ET EN VISIOCONFÉRENCE
Inscriptions : actualite-de-la-recherche@unige.ch

Francesca Cozzolino, Emanuele Quinz, Barbara Szaniecki

EnsadLab, Paris ; Université Paris 8 ; UERJ, Brésil

Design is the answer, but what was the question?

Revue *Multitudes*, nº 89, hiver 2022

Mercredi 8 mars 2023
12h15-13h45
HEAD – Genève, bat. E, Georges Addor
https://us06web.zoom.us/j/89622370553

Aujourd'hui, en ce moment où semble s'imposer le choix « entre moderniser et écologiser », semble s'imposer, le design émerge au centre du débat. D'une part, on lui attribue un rôle éminent dans les récits généalogiques de l'Anthropocène, comme un des instruments des dévastations capitalistes, de la domination de la nature et de la colonisation ; de l'autre, on lui octroie une mission "salvatrice". Le design est alors considéré aussi bien comme la cause de la crise que comme sa solution. En tout cas, le design est envisagé dans la perspective d'un tournant civilisationnel qui nous impose de rompre avec la modernité. Il est alors urgent de s'interroger sur son impact réel, sur sa capacité à répondre aux crises sociales et aux bouleversements écologiques.

Paru dans le numéro 89 de la revue *Multitudes*, le dossier « *Design is the answer, but what was the question?* » s'approprie le slogan de l'architecte anglais Cedric Price, pour poser de nombreuses questions : quel est le rôle politique du design dans le monde actuel ? Quelles sont ses implications dans nos modes de vie ? Comment la culture du projet est repensée à l'aune des critiques des visions universalistes de la modernité ?

Francesca Cozzolino est anthropologue. Elle enseigne les sciences humaines et sociales à l'Ensad Paris et est membre affiliée au Laboratoire d'Ethnologie et Sociologie Comparative (LESC-CNRS) de l'Université de Paris Nanterre.

Emanuele Quinz est historien de l'art et du design. Maître de conférences à l'Uni. Paris 8, et enseignant-chercheur associé à l'EnsadLab (Paris). Ses recherches explorent les convergences entre les disciplines dans les pratiques artistiques contemporaines, des arts plastiques au design, de la musique à la danse.

Barbara Szaniecki est designer. Elle enseigne à l'École Supérieure de Design de l'Université de l'État de Rio de Janeiro et coordonne avec Zoy Anastassakis le Laboratoire de Design et Anthropologie au sein de la même institution.